

Gitarrenkurse Online

Grundkurs Liedbegleitung

- Teil 2 / Weitere Schlagmuster + Abdämpfen der Saiten -
(Begleitend zum Video)

1. Einleitung / Notation / Rhythmusbausteine

Hallo und herzlich willkommen zum 2. Teil des Grundkurses „Liedbegleitung auf der Gitarre“.

Dieser Kurs richtet sich an alle, die den 1. Teil des Kurses („Fit für´s Lagerfeuer“) bereits durchgearbeitet haben, und somit vertraut sind mit den 8 Grundakkorden sowie den dort besprochenen Anschlagsmustern.

Wir werden in diesem Kurs unser Repertoire an Anschlagsmustern und Akkorden systematisch erweitern, und auch die wichtige Spieltechnik des abgedämpften Perkussionsschlags (**X**) betrachten.

Wie schon im 1. Teil werden wir auch in diesem Kurs das Erlernete jeweils mit konkreten Liedbeispielen üben.

Nach wie vor wird es nicht nötig sein, Noten zu lernen.

Jedoch möchte ich dennoch parallel zu unseren gewohnten Rhythmusbausteinen die herkömmliche Notation verwenden.

So kann jeder das lesen, was für ihn am besten funktioniert.

Vielleicht wird der ein oder andere ja auch feststellen, dass die Notenschrift gar nicht mal so kompliziert ist...

Hier gleich mal eine direkte Gegenüberstellung unserer gewohnten Rhythmusbausteine mit herkömmlichen Noten:

In der herkömmlichen Notenschreibweise verwendet man die folgenden beiden Symbole für die Anschlagsrichtung:

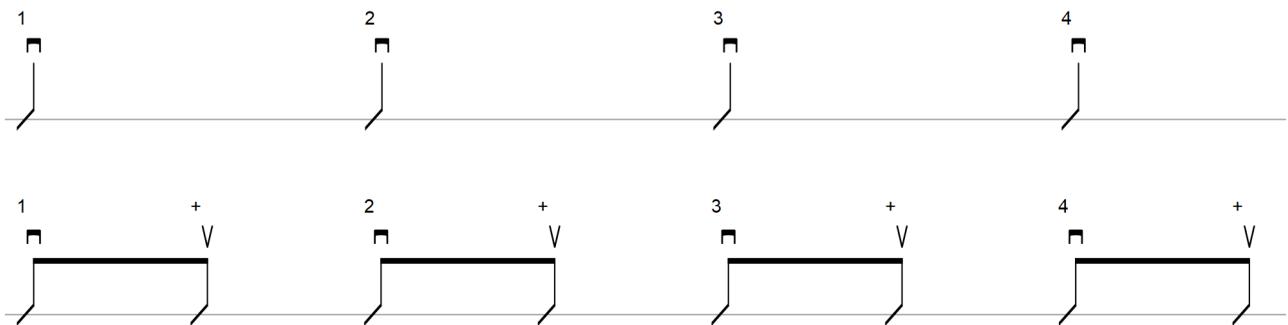
 
 Abschlag Aufschlag

...entspricht dem Rhythmusbaustein:



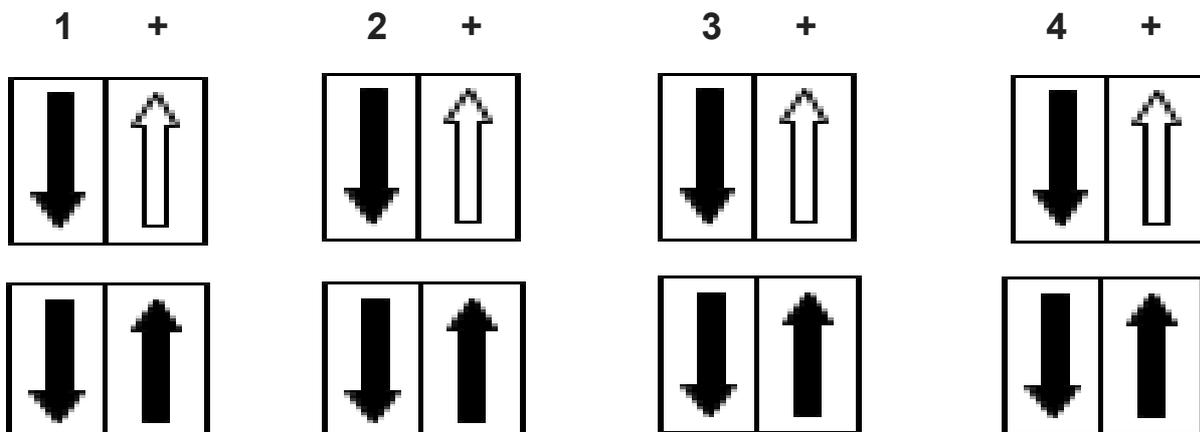
Hier die Unterteilung eines sog. 4/4 Taktes in 8 Achtelnoten:

„Herkömmliche“ Notation:



(4 Viertelschläge werden in je 2 Achteleinheiten unterteilt)

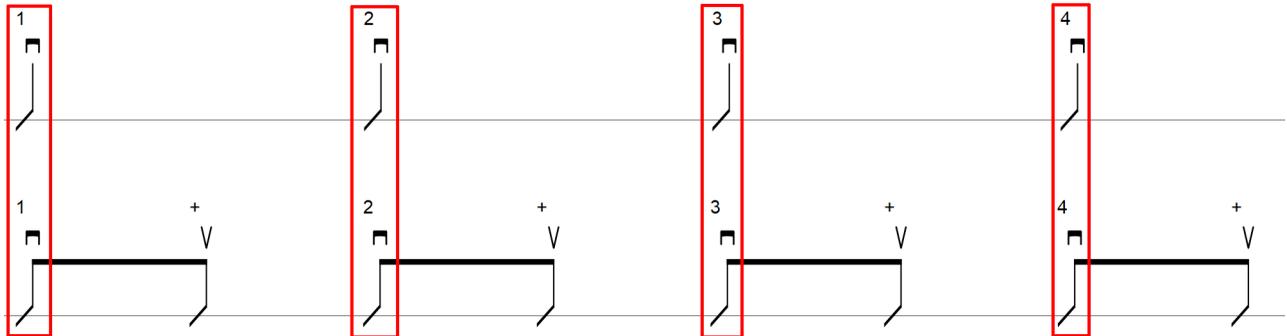
Notation mit „Bausteinen“:



Als Ausgangsbasis für unsere Schlagmuster üben wir zunächst nochmal den gleichmäßigen Ab- und Aufschlag.

Versucht, mit dem Fuß die Hauptschläge 1, 2, 3 und 4 zu klopfen, während ihr im doppelten Tempo Ab- und Aufschläge macht.

Bei den Noten spricht man hier von „**Achtelnoten**“



(Wir zählen also „1 und 2 und 3 und 4 und“)

Da es natürlich recht langweilig klingt wenn man durchgehend alle Achtel anschlägt, lässt man nun einzelne Anschläge weg.

Ganz wichtig:

„Weglassen“ heißt hier, die Bewegung weiter auszuführen, nur eben OHNE die Saiten zu berühren.

Wir schlagen also quasi „in der Luft“ weiter.

Das kontinuierliche Weiterschlagen des rhythmischen Pulses ist die wichtigste Grundregel des Rhythmusgitarrenspiels.

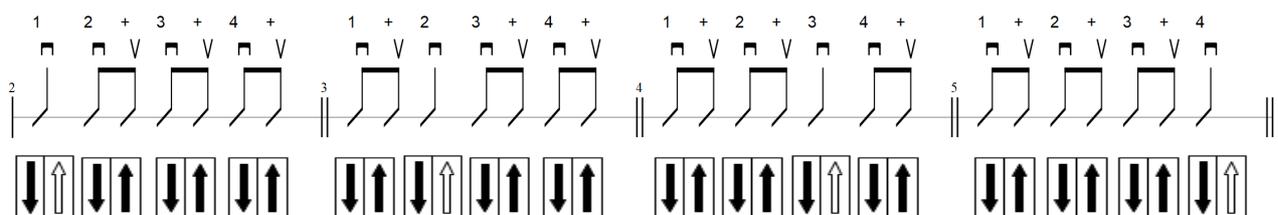
2. Schlagmuster / 1 Schlag „weglassen“ / „A Horse With No Name“

Nun wollen wir versuchen, **einen der acht Achtelanschläge** wegzulassen.

Wiederholt jeden Takt so lange, bis er gut sitzt.

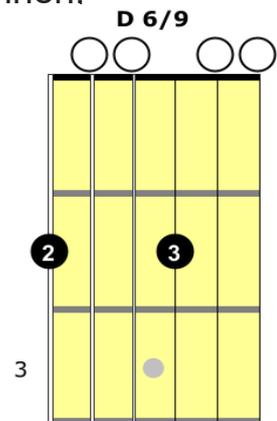
Optimal wäre es, wenn ihr dabei immer die Grundzählzeiten 1, 2, 3, 4 mit dem Fuß dazu klopft.

...zugegeben, das fällt vielen am Anfang leider etwas schwer, aber mit etwas Übung schafft ihr das schon.



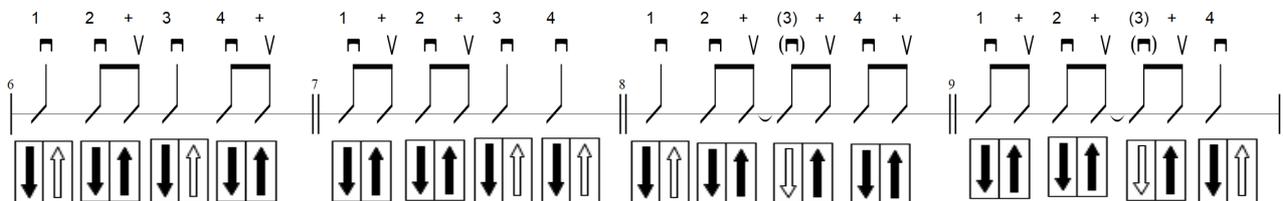
Versuchen wir als konkretes Beispiel „**A Horse With No Name**“ (s.Anhang)
 Bei dem Lied lernen wir auch eine zwar relativ selten verwendete, aber dafür
 sehr einfach zu greifende Variante des D-Dur Akkordes kennen.
 nämlich „**D 6/9**“

Glücklicherweise ist der Wechsel von
 E-Moll zu D 6/9 sehr einfach.
 Du musst nur den 2. Finger um eine Saite nach oben,
 und den 3. Finger um eine Saite nach unten versetzen.
 ...sollte also keine großen Probleme bereiten...



3. Schlagmuster / 2 Schläge „weglassen“ / „So Schön War Die Zeit“

Wenn das gut klappt versuchen wir, **zwei Anschläge** wegzulassen:



Versuchen wir als konkretes Beispiel
 „**So schön war die Zeit**“ (s.Anhang)

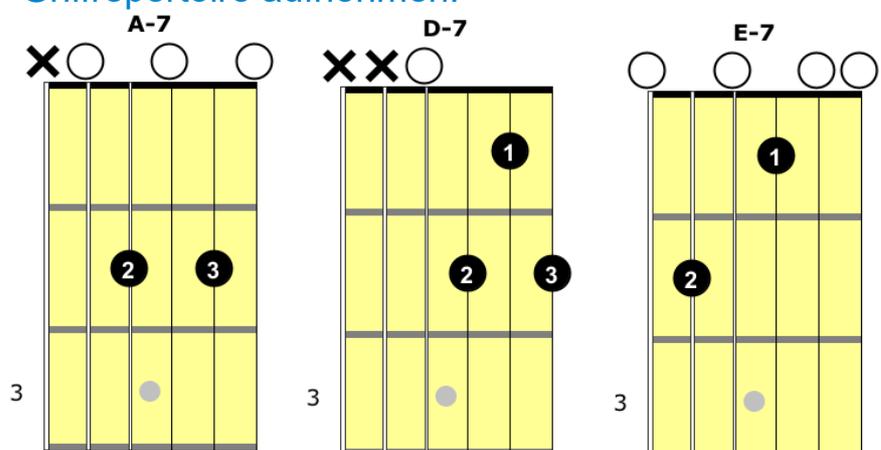
Bei diesem Song möchte ich dir auch den A7, D7 und E7 Akkord vorstellen.

Grundsätzlich kannst du sog. „Optionstöne“ wie die „7“ bei „A7“ immer auch
 weglassen. D.h., du würdest dann einen „normalen“ A-Dur Akkord spielen.

Optionstöne dienen dazu, den Klang interessanter und spannender zu
 machen, sind aber nicht zwingend notwendig.

Da sie oftmals aber sogar einfacher zu greifen sind als die „normalen“
 Akkorde solltest du durchaus den ein oder anderen erweiterten Akkord in dein
 Griffrepertoire aufnehmen.

Hier also der A7, D7,
 und E7 Akkord



4. Schlagmuster / 3 Schläge „weglassen“ / „Eight Days A Week“

Anschließend lassen wir **drei Anschläge** weg:

The diagram shows four measures of music on a single staff, numbered 13 to 16. Above the staff, rhythmic patterns are indicated with numbers 1, 2, 3, 4 and plus signs. Measure 13: 1 + (2) + 3 4. Measure 14: 1 2 + (3) + (4) +. Measure 15: 1 + (2) + (3) + (4) +. Measure 16: 1 2 + (3) + 4. Below the staff, strumming directions are shown in boxes: down (↓) and up (↑) strokes. Measure 13 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑. Measure 14 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑. Measure 15 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑. Measure 16 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑.

Versuchen wir als konkretes Beispiel **„Eight Days A Week“** (s.Anhang)

5. Der abgedämpfte „Perkussionsschlag“ / „The Lion Sleeps Tonight“

Es gibt auf der Gitarre ausserdem zahlreiche Möglichkeiten Perkussionssounds zu erzeugen.

Eine sehr häufig verwendete Variante entsteht durch das Abdämpfen der Saiten mit dem seitlichen Handballen der Anschlagshand. (s. Video)

Die dadurch entstehenden Geräusche nennt man „Dead Notes“ und werden mit einem „X“ notiert.

The diagram shows four measures of music on a single staff, numbered 17 to 20. Above the staff, rhythmic patterns are indicated with numbers 1, 2, 3, 4 and plus signs. Measure 17: 1 + 2 + 3 + 4 +. Measure 18: 1 2 + (3) + 4 +. Measure 19: 1 2 + (3) + 4 +. Measure 20: 1 + 2 + 3 + 4 +. Below the staff, strumming directions are shown in boxes: down (↓) and up (↑) strokes. Measure 17 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑, with an 'X' below each. Measure 18 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑, with an 'X' below each. Measure 19 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑, with an 'X' below each. Measure 20 has four boxes: ↓↑, ↓↑, ↓↑, ↓↑, with an 'X' below each.

Das Abdämpfen der Saiten mit der rechten Hand ist leider nicht ganz so einfach wie es aussieht.

Aber mit einiger Übung bekommt man die Technik schon „in den Griff“....

Versuchen wir als konkretes Beispiel **„The Lion Sleeps Tonight!“** (s.Anhang)

Geschafft...

Du hast jetzt dein Repertoire an Schlagmustern und Akkorden wieder um einige wichtige Aspekte erweitert.

Damit du auch ruhige und gefühlvolle Balladen spielen kannst, wollen wir im nächsten Kurs einen Blick auf die Welt der Zupfmuster werfen.

Du wirst sehen, da ergeben sich ganz neue tolle Möglichkeiten...

Natürlich wieder mit praktischen Songbeispielen und mit & ohne Noten ;-)

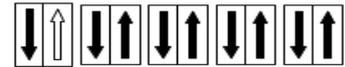
Bis zum nächsten mal

Anhang:

Die Texte zum Singen

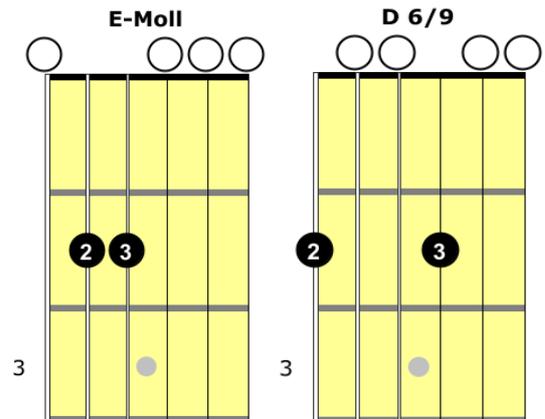
A Horse With No Name chords

America 1972 (Dewey Bunnell)



Intro | Em | D6/9 | 2x

Em D6/9
 On the first part of the journey,
 Em D6/9
 I was looking at all the life.
 Em D6/9
 There were plants and birds, and rocks and things,
 Em D6/9
 There was sand and hills and rings.
 Em D6/9
 The first thing I met, was a fly with a buzz,
 Em D6/9
 And the sky, with no clouds.
 Em D6/9
 The heat was hot, and the ground was dry,
 Em D6/9
 But the air was full of sound.



Em D6/9
I've been through the desert on a horse with no name,
Em D6/9
It felt good to be out of the rain.
Em D6/9
In the desert you can remember your name,
Em D6/9
'Cause there ain't no one for to give you no pain.

Em D6/9 Em D6/9
La, la, la la la la, la la la, la, la
Em D6/9 Em D6/9
La, la, la la la la, la la la, la, la

Em D6/9
 After two days, in the desert sun,
 Em D6/9
 My skin began to turn red.
 Em D6/9
 After three days, in the desert fun,
 Em D6/9
 I was looking at a river bed.
 Em D6/9
 And the story it told, of a river that flowed,
 Em D6/9
 Made me sad to think it was dead.

Em D6/9
You see, I've been through the desert on a horse with no name,
Em D6/9
It felt good to be out of the rain.
Em D6/9
In the desert you can remember your name,
Em D6/9
'Cause there ain't no one for to give you no pain.

Em D6/9 Em D6/9
La, la, la la la la, la la la, la, la
Em D6/9 Em D6/9
La, la, la la la la, la la la, la, la

[Instrumental] Em D6/9 Em D6/9 2x

Em D6/9
After nine days, I let the horse run free,
Em D6/9
'Cause the desert had turned to sea.
Em D6/9
There were plants and birds and rocks and things
Em D6/9
There was sand and hills and rings.
Em D6/9
The ocean is a desert, with its life underground,
Em D6/9
And a perfect disguise above.
Em D6/9
Under the cities lies a heart made of ground,
Em D6/9
But the humans will give no love.

Em D6/9
You see, I've been through the desert on a horse with no name,
Em D6/9
It felt good to be out of the rain.
Em D6/9
In the desert you can remember your name,
Em D6/9
'Cause there ain't no one for to give you no pain.

Em D6/9 Em D6/9
La, la, la la la la, la la la, la, la
Em D6/9 Em D6/9
La, la, la la la la, la la la, la, la

So schön war die Zeit

Originaltonart 2. Bund



Intro: / D / A7 / D / A7 / (So schön, schön war die Zeit...)

[Verse 1]

D A7 D A7
Bren-nend hei-ßer Wü-sten-sand,___ (so schön, schön war die Zeit)
D A7 D A7
Fern, so fern das Hei-matland,___(so schön, schön war die Zeit)
G D A7 D
kein Gruß, kein Herz, kein Kuß, kein Scherz,
D A7 D A7
al-les liegt so weit, so weit,___ (so schön, schön war die Zeit)

[Refrain]

G D
Dort wo die Blu-men blüh'n, dort wo die Tä-ler grün,
A7 D D7
dort war ich einmal zu Hau-se.
G D
Wo ich die Lieb-ste fand, da liegt mein Hei-mat-land,
A7 D
wie lang bin ich noch al-lein?

[Verse 2]

D A7 D A7
Viele Jahre schwere Fron
D A7 D A7
Harte Arbeit, karger Lohn'
G D A7 D
Tag aus, Tag ein, kein Glück, kein Heim,
D A7 D A7
Alles liegt so weit, so weit

[Refrain]

G D
Dort wo die Blu-men blüh'n, dort wo die Tä-ler grün,
A7 D D7
dort war ich einmal zu Hau-se.
G D
Wo ich die Lieb-ste fand, da liegt mein Hei-mat-land,
E7 A7
wie lang bin ich noch al-lein?

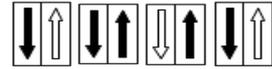
D A7 D A7
Hört mich an, ihr gold'nen Sterne (so schön, schön war die Zeit),
D A7 D A7
grüßt die Lieben in der Ferne (so schön, schön war die Zeit).
G D A7 D
Mit Freud, und Leid, verrinnt die Zeit.
D A7 D A7
Alles liegt so weit so weit (so schön, schön war die Zeit).

[Refrain]

G D
Dort wo die Blu-men blüh'n, dort wo die Tä-ler grün,
A7 D D7
dort war ich einmal zu Hau-se.
G D
Wo ich die Lieb-ste fand, da liegt mein Hei-mat-land,
A7 D
wie lang bin ich noch al-lein?

Eight Days A Week

Originaltonart Kapo 7. Bund



Intro: / G / A / C / G /

[Verse 1]

G A7
Ooh I need your love babe,
C G
Guess you know it's true.
G A7
Hope you need my love babe,
C G
Just like I need you.

[Chorus]

Em C Em A
Hold me, love me, hold me, love me.
G A7
I ain't got nothin' but love babe,
C G
Eight days a week.

[Verse 2]

G A7
Love you ev'ry day girl,
C G
Always on my mind.
G A7
One thing I can say girl,
C G
Love you all the time.

[Chorus]

Em C Em A
Hold me, love me, hold me, love me.
G A7
I ain't got nothin' but love girl,
C G
Eight days a week.

[Bridge]

D
Eight days a week
Em
I love you.
A
Eight days a week
C D
Is not enough to show I care.

[Verse 3]

G A7
Ooh I need your love babe,
C G
Guess you know it's true.
G A7
Hope you need my love babe,
C G
Just like I need you.

[Chorus]

Em C Em A
Hold me, love me, hold me, love me
G A7
I ain't got nothin' but love babe,
C G
Eight days a week.

[Bridge]

D
Eight days a week
Em
I love you.
A
Eight days a week
C D
Is not enough to show I care.

[Verse 4]

G A7
Love you ev'ry day girl,
C G
Always on my mind.
G A7
One thing I can say girl,
C G
Love you all the time.

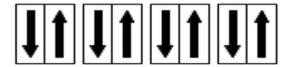
[Chorus]

Em C Em A
Hold me, love me, hold me, love me.
G A7
I ain't got nothin' but love girl,

[Outro]

C G
Eight days a week,
C G
Eight days a week,
C G
Eight days a week. / G / A / C / G /

The lion sleeps tonight



X X

/ D / G / D / A7 /... (Originaltonart Kapo 3. Bund)

Ee-e-e-um-um-a-weh
Ee-e-e-um-um-a-weh

Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh

In the jungle, the mighty jungle
The lion sleeps tonight
In the jungle, the quiet jungle
The lion sleeps tonight

Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh

Near the village, the peaceful village
The lion sleeps tonight
Near the village, the quiet village
The lion sleeps tonight

Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh

Hush my darling, don't fear my darling
The lion sleeps tonight
Hush my darling, don't fear my darling
The lion sleeps tonight

Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh
Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh

Ee-e-e-um-um-a-weh...