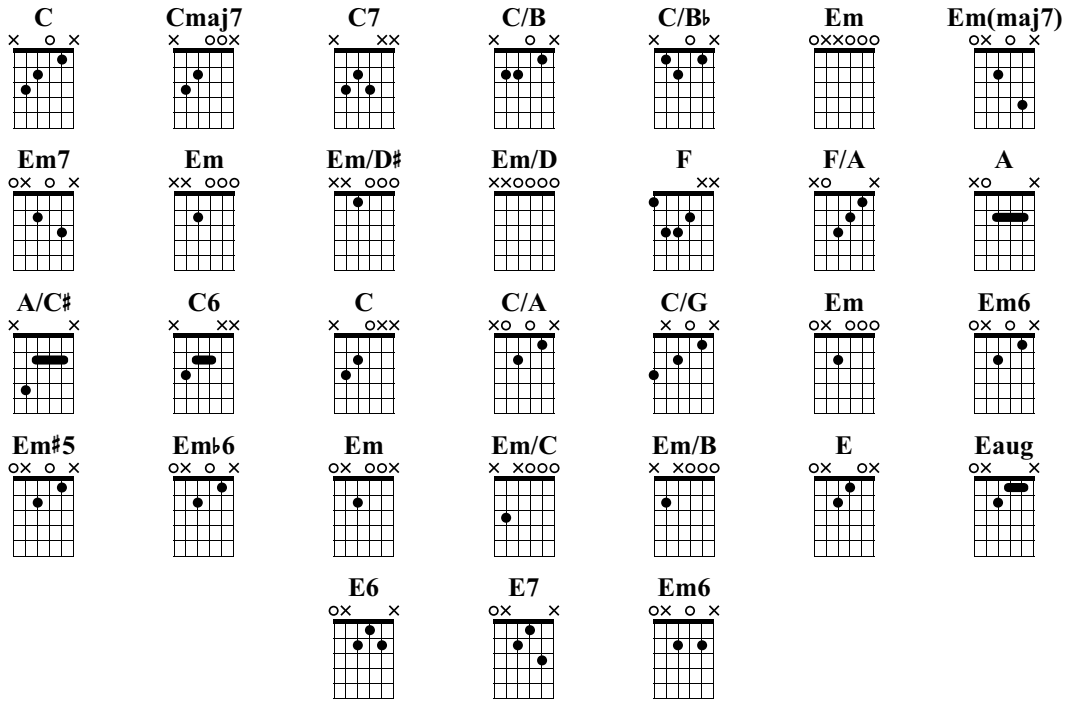


# Line Clichés

www.gitarrenkurse-online.com



## A Grundton (8 - #7 - b7) Dur

Bewegung in der Oberstimme

Bewegung im Bass

	<b>C</b>	<b>Cmaj7</b>	<b>C7</b>		<b>C</b>	<b>C/B</b>	<b>C/Bb</b>
1	1	0	2	3	1	1	4
2	0	0	3	0	0	0	0
3	2	2	2	2	2	2	2
4	3	3	3	3	2	2	1

## Grundton (8 - #7 - b7) Moll

Bewegung in der Oberstimme

Bewegung im Bass

	<b>Em</b>	<b>Em(maj7)</b>	<b>Em7</b>		<b>Em</b>	<b>Em/D#</b>	<b>Em/D</b>
5	0	4	6	7	0	0	8
6	0	0	3	0	0	0	0
7	0	2	0	2	0	1	0
8	0	0	0	0	0	0	0

## Grundton (8 - #7 - b7) Dur / Auflösung zu IV

Bewegung in der Oberstimme

Bewegung im Bass

	<b>C</b>	<b>Cmaj7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>		<b>C</b>	<b>C/B</b>	<b>C/Bb</b>	<b>F/A</b>
9	1	0	10	11	12	1	1	1	1
10	0	0	3	2	0	0	0	0	2
11	2	2	2	3	2	2	2	2	3
12	3	3	3	3	3	2	2	1	0

### Grundton (8 - #7 - b7) Moll / Auflösung zu IV

Bewegung in der Oberstimme

Bewegung im Bass

<b>Em</b>	<b>Em(maj7)</b>	<b>Em7</b>	<b>A</b>	<b>Em</b>	<b>Em/D#</b>	<b>Em/D</b>	<b>A/C#</b>
0	4	3	2	0	0	0	2
0	0	2	2	0	0	0	2
0	2	2	2	2	1	0	2
0	0	0	0	0	0	0	4

### Grundton (8 - #7 - 6 -5) Dur

Bewegung in der Oberstimme

Bewegung im Bass

<b>C</b>	<b>Cmaj7</b>	<b>C6</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C/B</b>	<b>C/A</b>	<b>C/G</b>
1	0	2	0	1	1	1	1
0	0	2	0	0	0	0	0
2	2	3	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	2	0	3

### Grundton (8 - 7 - b6 - 5) Moll

Bewegung in der Oberstimme

Bewegung im Bass

<b>Em</b>	<b>Em7</b>	<b>Em6</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>Em/D</b>	<b>Em/C</b>	<b>Em/B</b>
0	3	1	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	0	0	0
0	0	0	0	2	0	3	2

### **B** Quinte (5 - #5 - 6 -7) Dur

<b>E</b>	<b>Eaug</b>	<b>E6</b>	<b>E7</b>
0	1	2	3
1	1	1	1
2	2	2	2
0	0	0	0

### Quinte (5 - #5 - 6 -7) Moll

<b>Em</b>	<b>Em#5</b>	<b>Em6</b>	<b>Em7</b>
0	1	2	3
0	0	0	0
2	2	2	2
0	0	0	0

Quinte (5 - #5) Dur / Auflösung zu IV

<b>E</b>	<b>Eaug</b>	<b>A</b>
25		26
T A B		
0 1 2 0	1 1 2 0	2 2 2 0

**C** Septime (7 - 6 - #5 - 5) Moll

<b>Em7</b>	<b>Em6</b>	<b>Em<math>\flat</math>6</b>	<b>Em</b>
27		28	
T A B			
3 0 2 0	2 0 2 0	1 0 2 0	0 0 2 0