



# Gitarrenkurse Online

## Grundkurs Liedbegleitung

- Teil 3 / Fingerpicking & verschiedene Zupfmuster -  
(Begleitend zum Video)

### 1. Einleitung / Tabulatoren / Notation

Herzlich willkommen zum 3. Teil des Grundkurses „Liedbegleitung auf der Gitarre“.

Nachdem nun die Grundakkorde sitzen und du die grundlegenden Schlagmuster beherrscht, können wir uns jetzt den Zupfmustern widmen. Beim sog. „Fingerpicking“ verwenden wir in der Regel **Daumen, Zeige-, Mittel-, und Ringfinger** der Anschlagshand und zupfen die Saiten einzeln.

Um diese Bewegungsabläufe zu notieren, benötigen wir die Tabulatoren Schreibweise, kurzs auch „Tabs“ genannt.

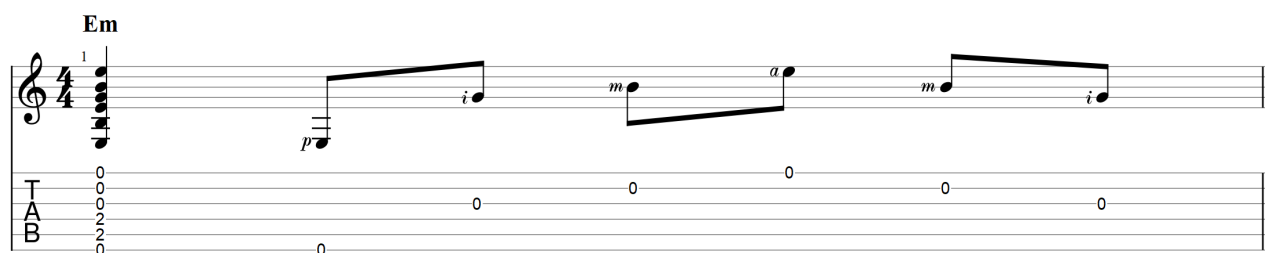
Tabulatoren sind ein sehr altes und leicht erlernbares System, um Musik zu notieren.

Anstelle der „normalen“ Notenlinien der herkömmlichen Notation werden bei den Tabs die Saiten des Instruments in Form von Linien aufgezeichnet.

Bei einer „normalen“ Gitarre verwendet man also folglich 6 Linien, die wiederum die 6 Saiten des Instruments darstellen.

Hier ein Beispiel für einen E-Moll Akkord, in Noten & Tabs:

Em



T  
A  
B

Die Tabs sind quasi eine „Übersetzung“ der Noten und zeigen dir, welche Saite du in welchem Bund greifen musst.

Die Linien hinter „TAB“ sind also die 6 Saiten, und zwar in umgekehrter Anordnung.

Die oberste Linie ist also die e1, und die unterste Linie die E6 Saite.

Eine Zahl auf einer Linie/Saite sagt dir, welcher Bund gegriffen werden muss. „0“ entspricht einer nicht gegriffenen, also leeren Saite, „1“ dem 1. Bund, „2“ dem 2. Bund, usw.

In dem obigen Beispiel wird ein E-Moll Akkord zunächst gleichzeitig angeschlagen, und dann die Saiten 6-3-2-1-2-3 hintereinander.

Bei den Noten ist häufig auch noch der Fingersatz der Anschlagshand angegeben (p,i,m,a).

Damit kannst du erkennen, mit welchem Finger die Saite angeschlagen werden soll.

Die Zuordnung lautet folgendermaßen:

**p** = Daumen  
**i** = Zeigefinger  
**m** = Mittelfinger  
**a** = Ringfinger

Aber nun wird gezupft:

Setzt als Vorübung den Daumen, Zeige-, Mittel-, und Ringfinger auf die 6., 3., 2., und 1. Saite auf, und versucht die Finger einzeln zu bewegen.

(s. Erläuterung im Video)

Nun zu den Beispielen, die im Video alle mit einem E-Moll Akkord gespielt werden.

Da bei E-Moll die 6., 3., 2. und 1. Saite nicht gegriffen werden, kann man die linke Hand beim Üben der Zupfmuster auch weglassen.

**Wenn ihr andere Akkorde verwendet achtet bitte darauf,  
auf welcher Saite der entsprechende Grundton liegt.  
Auf eben dieser Saite sollte der Daumen platziert werden.**

Wir beginnen mit den 4 Fingern einzeln angeschlagen:

**Einzelschläge**

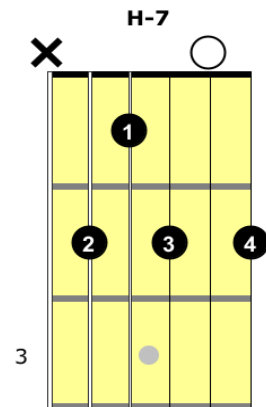
Üben wir die Einzelschläge gleich mit einem bekannten Klassiker, „Hallelujah“ von Leonard Cohen. (s.Anhang)

Bei dieser Gelegenheit lernen wir auch wieder einen neuen Akkord, H7.

H7 kommt sehr häufig in Kombination mit E-Moll und G-Dur vor.

Es wäre also sehr sinnvoll, eben diese Kombination gut zu üben. (z.B. G – H7 – Em )

Wenn ihr die Griffe genau betrachtet werdet ihr feststellen, dass der Mittelfinger (2) bei allen 3 Griffen liegen bleiben kann.



Natürlich können auch mehrere Finger gleichzeitig zupfen.

Hier 2 häufig anzutreffende Varianten, bei denen Mittel- und Ringfinger gleichzeitig anschlagen:

**Zwei Finger gleichzeitig**

Als Übungsbeispiel soll uns hier „Love is all around“ von The Troggs dienen. (s.Anhang)

Drei Finger zupfen gleichzeitig:

**Drei Finger gleichzeitig**

Probieren wir John Lennon's „Imagine“ mit dem ersten dieser Zupfmuster. (s.Anhang)

Ich möchte dir bei diesem Song auch die sog. „Slash-Chords“ vorstellen, also Akkorde mit einem Bindestrich (/) im Namen.

Man verwendet Slash-Chords, wenn ein anderer Ton als der normal übliche Ton als Basston, also tiefster Ton erklingen soll.

Genau wie bei den Dominantseptakkorden (7) aus dem 2. Teil ist es auch hier nicht zwingend nötig, diese Akkorde zu verwenden.

Im Zweifelsfall einfach den Teil nach dem „/“ weglassen und den Akkord wie gewohnt spielen.

Hier die beiden Beispiele aus „Imagine“:

Bei E-Moll schlägt man normalerweise die E6 Saite als Basston mit dem Daumen an, bei Em/h aber die A5 Saite.

(E6 klingt nicht)

Bei Am/g liegt der Basston auf der E6 Saite, die der kleine Finger im 3. Bund greift.

Bei dem normalen A-Moll Akkord schlägt man die leere A5 Saite als Basston an.

Wie gesagt, falls dir das zu weit geht, einfach einen ganz normalen E-Moll und A-Moll Akkord spielen... kein Problem...

Auch bei Zupfbegleitungen verwendet man sehr häufig die mit X notierten Perkussionsschläge, bzw. „Dead Notes“.

Allerdings werden sie hier anders erzeugt.

(s. Erläuterung im Video)

## Mit Perkussionsschlag

The musical score shows two systems of music. The first system starts at measure 9 and the second at measure 10. The guitar part features chords with dynamics like *p* and accents (*a m i*). The percussion part is indicated by 'x' marks on the strings and '0' for open strings.

Lass und diese Art der Begleitung nun noch mit „I Can See Clearly Now“ von Johnny Nash versuchen.

In der Bridge dieses Songs kommen 3 sog. „Barrégriffe“ vor, F-Dur, C#-Moll, und H-Moll.

Barrégriffe sind nicht ganz einfach und erfordern gute Übung.

Im 4. Teil des Kurses werde ich dir alles wichtige zu diesem Thema erzählen.

Wir werden diese Griffe jetzt einstweilen einfach durch leichtere Alternativen ersetzen (F-Dur wird zu Fmaj7) oder weglassen (...das Ende der Bridge mit C#-Moll usw.). Wir beenden die Bridge einfach direkt mit dem A-Dur Akkord.

Das stört nicht großartig, macht den Song aber wesentlich einfacher.

Später kannst du diese Griffe ja wieder einbauen...

The diagram compares two chord shapes. On the left is the F major chord, labeled 'F', which requires a barre across all six strings at the first fret. Fingerings are indicated as 1 (barre), 2 (second string), 3 (third string), and 4 (fourth string). On the right is the F major 7 chord, labeled 'Fmaj7', which uses a barre across strings 2, 3, and 4 at the first fret, while strings 1 and 5 are open. Fingerings are indicated as 1 (barre), 2 (second string), and 3 (third string).

Der schwierige F-Dur Barrégriff kann oftmals durch den einfachen Fmaj7 Akkord ersetzt werden. Aber Vorsicht, das funktioniert nicht immer und kann auch falsch klingen...

Und damit sind wir auch schon wieder am Ende des Kurses. Ich wünsche dir viel Spaß beim Zupfen und den vielen neuen Möglichkeiten, die sich mit dieser Technik ergeben.

Vielleicht wagst du dich ja jetzt an den großen Schritt „Barrégriffe“ und wirst dadurch unabhängig von Tonarten und dem Kapodaster...

# **Anhang:**

## **Die Texte zum Singen**

## **Hallelujah**

Originaltonart Kapo 5. Bund

Zupfmuster p-i-m-a-m-i (\* = p-i-m)

Intro G – D (andere Versionen G- Em)

[Verse]

G Em  
I heard there was a secret chord  
G Em  
that David played and it pleased the Lord  
C D G D  
but you don't really care for music do you?  
G  
well it goes like this  
C\* D\* Em C  
the fourth the fifth the minor fall and the major lift  
D H7 Em  
the baffled king composing Hallelujah

[Chorus]

C Em C G D G D  
**Hallelujah Hallelujah Hallelujah Hallelu--u--jah**

[Verse]

G Em  
well your faith was strong but you needed proof  
G Em  
you saw her bathing on the roof  
C D G D  
her beauty and the moonlight overthrew you  
G C D  
she tied you to her kitchen chair  
Em C  
she broke your throne and she cut your hair  
D H7 Em  
and from your lips you drew a Hallelujah

[Chorus]

C Em C G D G D  
**Hallelujah Hallelujah Hallelujah Hallelu--u--jah**

[Verse]

G Em  
baby I've been here before  
G Em  
i've seen this room and I've walked this floor

C D G D  
i used to live alone before I knew you  
G C D  
and I've seen your flag on the marble arch  
Em C  
and love is not a victory march  
D H7 Em  
it's a cold and it's a broken Hallelujah

**[Chorus]**

C Em C G D G D  
**Hallelujah Hallelujah Hallelujah Hallelu--u--jah**

**[Verse]**

G Em  
there was a time when you let me know  
G Em  
what's really going on below  
C D G D  
but now you never show that to me do you?  
G C D  
but remember when I moved in you  
Em C  
and the holy dove was moving too  
D H7 Em  
and every breath we drew was Hallelujah

**[Chorus]**

C Em C G D G D  
**Hallelujah Hallelujah Hallelujah Hallelu--u--jah**

**[Verse]**

G Em  
maybe there's a God above  
G Em  
but all I've ever learned from love  
C D G D  
was how to shoot at somebody who outdrew you  
G C D  
and it's not a cry that you hear at night  
Em C  
it's not somebody who's seen the light  
D H7 Em  
it's a cold and it's a broken Hallelujah



## Love is all around

Intro | D G | A G |

### Verse

I | feel it in my fingers, | I feel it in my toes. | D Em | G A  
D Em G A  
Well | love is all around me, | and so the feeling grows. | D Em | G A  
D Em G A  
It's | written on the wind, | it's everywhere I go. | D Em | G A  
D Em G A  
So | if you really love me, | come on and let it show. | D Em | G A

### Refrain

G Em  
\_\_\_ You know I love you, I | always will. \_\_\_\_\_ |  
G D  
My mind's made up by the | way that I feel. \_ There's |  
G Em  
no beginning, there'll | be no end, \_\_\_\_\_ 'Cause |  
Em A  
on my love \_\_\_\_\_ you | can depend. \_\_\_\_\_ |

### Verse

I | see your face before me | as I lay on my bed. | D Em | G A  
D Em G A  
I | cannot get to thinking | of all the things you said. | D Em | G A  
D Em G A  
You | gave your promise to me | and I gave mine to you. | D Em | G A  
D Em G A  
I | need someone beside me | in everything I do. | D Em | G A

### Refrain

G Em  
\_\_\_ You know I love you, I | always will. \_\_\_\_\_ |  
G D  
My mind's made up by the | way that I feel. \_ There's |  
G Em  
no beginning, there'll | be no end, \_\_\_\_\_ 'Cause |  
Em A  
on my love \_\_\_\_\_ you | can depend. \_\_\_\_\_ |

### Vers

It's | written on the wind, | it's everywhere I go. | D Em |  
D Em G A  
So | if you really love me, | come on and let it show. | D Em | G A |...

## Imagine

Originaltonart Kapo 5. Bund

Intro | G | C | G | C |

[Verse 1]

G C  
Imagine there's no Heaven  
G C  
It's easy if you try  
G C  
No hell below us  
G C  
Above us only sky

[Chorus]

C Em/h Am Am/g  
Imagine all the people  
D D7  
Living for today

[Verse 2]

G C  
Imagine there's no countries  
G C  
It isn't hard to do  
G C  
Nothing to kill or die for  
G C  
And no religion too

C Em/h Am Am/g  
Imagine all the people  
D D7  
Living life in peace

[Chorus]

C D G H7  
You may say I'm a dreamer  
C D G H7  
But I'm not the only one  
C D G H7  
I hope someday you'll join us  
C D G  
And the world will be as one

[Verse 3]

G C  
Imagine no possessions  
G C  
I wonder if you can  
G C  
No need for greed or hunger  
G C  
A brotherhood of man

C Em/h Am Am/g  
Imagine all the people  
D D7  
Sharing all the world

[Chorus]

C D G H7  
**You may say I'm a dreamer**  
C D G H7  
**But I'm not the only one**  
C D G H7  
**I hope someday you'll join us**  
C D G  
**And the world will be as one**

## I can see clearly now

D G D  
1. I can see clearly now the rain is gone.  
D G A  
I can see all obstacles in my way.  
D G D  
Gone are the dark clouds that had me blind.  
C  
It's gonna be a bright (bright)  
G D  
bright (bright) sunny day. (2x)

D G D  
2. Oh, yes I can make it now the pain is gone.  
D G A  
All of the bad feelings have disappeared.  
D G D  
Here is that rainbow I've been praying for.  
C  
It's gonna be a bright (bright)  
G D  
bright (bright) sunny day.

### Bridge:

F C  
**Look all around, there's nothing but blue skies.**  
F A (C#m G C#m G C Hm A A)  
**Look straight ahead, there's nothing but blue skiiiiies.**

D G D  
3. I can see clearly now the rain is gone.  
D G A  
I can see all obstacles in my way.  
D G D  
Here is that rainbow I've been praying for.  
C  
It's gonna be a bright (bright)  
G D  
bright (bright) sunny day. (4x)